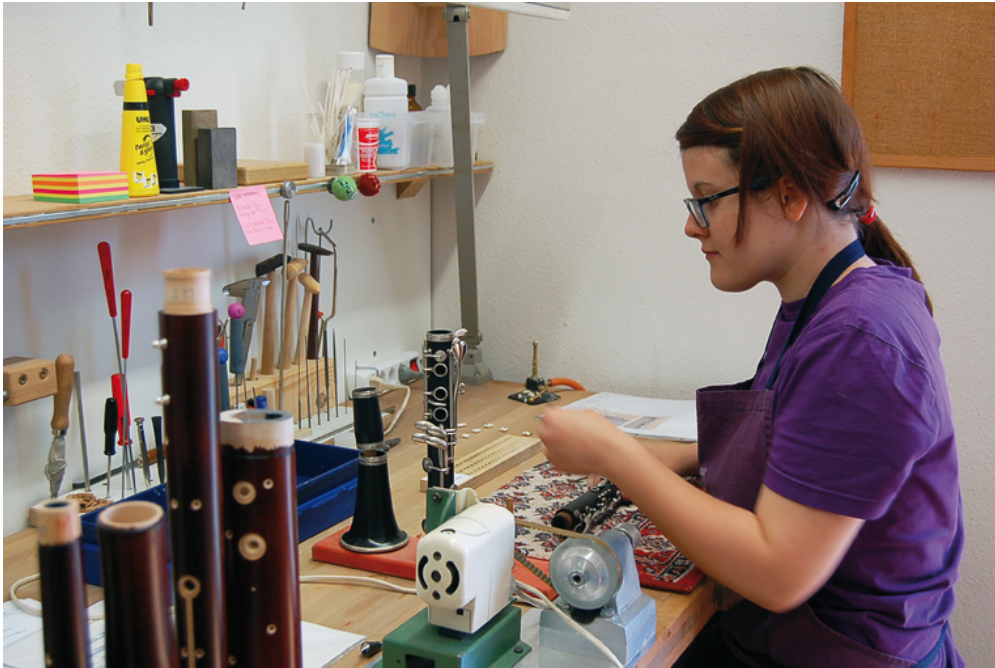


Musikinstrumentenbauer/in EFZ – Blasinstrumentenbau



Berufsbeschreibung

Musikinstrumentenbauer und Musikinstrumentenbauerin für den Blasinstrumentenbau fertigen Blechblasinstrumente wie Trompeten, Posaunen, Kornetts, Tuben und andere. Sie verwenden dazu Rohmaterial und zugekaufte, vorgefertigte Einzelteile. In der Werkstatt bauen sie die Instrumente und prüfen Funktion, Ansprache, Tonqualität und Stimmung. Sie führen ausserdem Service- und Reparaturarbeiten an beschädigten Instrumenten aus.

Der Beruf Musikinstrumentenbauer/in umfasst fünf Fachrichtungen, dazu gehören der Blasinstrumentenbau, die Blasinstrumentenreparatur, der Klavierbau, der Orgelbau und der Orgelpfeifenbau. In allen Bereichen jedoch sind ein geschultes Gehör sowie das Beherrschen der jeweiligen Instrumente erforderlich. Die Berufsleute bauen, reparieren, warten und verkaufen Musikinstrumente, arbeiten in Werkstätten und Fachgeschäften und beraten die Kundschaft.

Anforderung

Abgeschlossene Volksschule.

Blasinstrumentenbau und Blasinstrumentenreparatur: überdurchschnittliches Spielen eines Blasinstrumentes, musikalisches Interesse, gutes Gehör, handwerkliches Geschick, exakte Arbeitsweise, Geduld und Ausdauer.

Klavierbau: musikalisches und kulturelles Interesse, handwerkliches Geschick, widerstandsfähige Konstitution, Geduld und Ausdauer, Einfühlungsvermögen, musikalisches Gehör, Kontaktfreudigkeit und gepflegtes Auftreten.

Orgelbau: Sinn für Architektur, Gestaltung und Tradition, gutes Gehör, handwerkliche Begabung.

Orgelpfeifenbau: präzise Handarbeit, gutes Augenmass, Fingerspitzengefühl, gutes Gehör.

Ausbildung

4 Jahre berufliche Grundbildung. Berufsfachschulunterricht ist ein Tag pro Woche. Überbetriebliche Kurse runden die Grundbildung ab.

Entwicklungsmöglichkeiten

Weiterbildungskurse.

Klavierbau: Klavierstimmer/in (Aussendienst oder Reparaturwerkstatt), Konzertstimmer/in (nach langer Erfahrung und bei hervorragendem Können), Volontariatskurse als Cembalobauer/in, Klavierverkäufer/in. Vorbereitung auf die Prüfung als Klavierbaumeister/in in Deutschland, an der "Fachschule für Musikinstrumentenbau" in Ludwigsburg bei Stuttgart.

Orgelbau: Spezialisierung als Konstrukteur/in, Intonateur/in (sie übernehmen die klangliche Gestaltung eines Instrumentes), Stimmer/in (sie warten bestehende Orgeln). Vorbereitung auf die Prüfung als Orgelbaumeister/in in Deutschland, an der "Fachschule für Musikinstrumentenbau" in Ludwigsburg bei Stuttgart.

Aufstieg: Werkstattchef/in, Ausbilder/in, eigenes Geschäft.