

## Bijoutier/-ière CFC



### Nature des tâches

Les personnes ont toujours été fascinées par la diversité et la beauté des trésors de la terre. Elles voulaient plaire à leur entourage et portaient donc des bijoux. Plus un métal ou une pierre est brillante, plus le bijou est apprécié. Les bijoutiers et les bijoutières fabriquent ces bijoux tant convoités, mais aussi des objets destinés au service de la table, tels que gobelets, channes, chandeliers, assiettes, couverts, etc. Ils travaillent principalement avec des métaux précieux en or, en argent, platine, en palladium et leurs alliages. Pour le façonnage de bijoux, les bijoutiers et les bijoutières travaillent les matériaux eux-mêmes: ils roulent, forgent, étirent et fondent. En utilisant des outils différents ils scient, liment, percent, courbent et soudent les métaux précieux pendant des heures.

Avant de créer un bijou, il faut faire un projet sous la forme d'un croquis ou d'un modèle en papier, en métal commun, ou parfois en cire, en plastiline ou encore en plâtre. Afin que les matériaux précieux ne soient pas gaspillés, ils planifient les processus de travail avec précision, calculent les surfaces et le contenu ainsi que les matériaux nécessaires. Les modifications et les réparations font également partie de leur travail. Lors de leurs études, ils se spécialisent dans l'une des orientations suivantes: Bijouterie, orfèvrerie, sertissage.

**Bijouterie:** l'accent est mis sur le traitement de l'or

Le travail du bijoutier orientation bijouterie consiste à créer, à exécuter et à réparer des bijoux faits de pierres, de métaux précieux, mais aussi d'autres matériaux. Les bijoux en platine, en or et ses alliages ou en or blanc, ornés de pierres précieuses, généralement des diamants, sont ce que l'on appelle des joyaux. Bien qu'aujourd'hui l'or soit livré sous différentes formes, il arrive que le bijoutier doive le préparer lui-même pour certaines utilisations particulières. Il fera fondre les lingots d'or, qui seront ensuite forgés, laminés ou étirés selon qu'il veut obtenir une plaque, une tôle ou un fil. Comme le bijoutier est assis la plupart du temps à son établi, il devra aménager sa place de travail avec soin. Il travaille souvent à la lumière artificielle, pour pouvoir distinguer les plus petits détails.

**Orfèvrerie:** l'accent est mis sur le traitement de l'argent

Le métier du bijoutier et de la bijoutière orientation orfèvrerie représente la deuxième profession de base dans l'artisanat et l'industrie des métaux précieux. L'orfèvre fabrique artisanalement des objets destinés à la décoration de la maison, au service de la table ou à l'exercice du culte, comme des calices, des ostensoirs, des objets servant à la communion. La matière première utilisée est le plus souvent l'argent, plus rarement l'or. L'orfèvre travaille parfois avec des métaux non précieux, pour fabriquer des pièces qui seront ensuite plaquées d'or ou d'argent. Ils restaurent et polissent les articles d'argenterie, débossellent les plateaux, channes ou coupes, réparent et remplacent les pièces abîmées ou manquantes. Dans les petits ateliers, il arrive que les orfèvres créent également des bijoux en argent.

**Sertissage:** l'accent est mis sur le sertissage de pierres précieuses

Le bijoutier et la bijoutière orientation sertissage sont chargés d'encastrer à la main des pierres précieuses ou des diamants dans les montures préparées par des bijoutiers ou des orfèvres pour des bijoux tels que des pendentifs, des chaînes, des broches, des bagues, des montres. Ils travaillent dans leur propre atelier ou dans une grande bijouterie ou une entreprise d'horlogerie. Le sertissage est un travail délicat, car souvent les pierres sont très petites et peuvent de ce fait facilement être endommagées. Les bijoutiers orientation sertissage percent et fraisent un trou à la mesure exacte de la pierre. Ils travaillent à l'aide d'une loupe et encastrent la pierre de façon à ce qu'elle se montre sous son plus beau jour.

## Conditions d'admission

Une scolarité secondaire ou supérieure est souhaitable, surtout pour une formation complémentaire éventuelle. Formation en école: examen d'admission.

Endurance, capacité de concentration et bonne compréhension, excellente dextérité manuelle et de la force, don d'observation, goût pour le travail précis et méticuleux, imagination et créativité très développée, bonne vue (acuité, perception des couleurs – port de lunettes possible), bonne représentation spatiale, autonomie, don pour le dessin, «capacité de rester assis».

## Formation

Formation professionnelle initiale de 4 ans dans un atelier, une entreprise ou à plein temps à l'école.

## Perspectives

Maître/sse bijoutier/-ière, maître/sse orfèvre en argenterie, maître/sse sertisseur/-euse en joaillerie (diplôme fédéral).

Designer dipl. ES en design de produit.

BA HES en design industriel et de produits, orientation bijou-objet et accessoires.

Prototypiste ou designer de bijoux indépendant/e.

Poste supérieur dans une fabrique ou un atelier de bijoutier, propre atelier.