

Marionnettiste



Nature des tâches

Les marionnettistes travaillent constamment avec leur corps et leur voix, car ils sont la " matière première " qui fait leurs productions. A cela s'ajoutent des interprétations de textes et de la dramaturgie pour faire jouer et présenter leurs marionnettes, figurines et objets. Ils doivent bien entendu connaître parfaitement les différentes techniques de jeu (marionnette à main, sur baguette, à fil ou ombres chinoises) et les maîtriser. Ils travaillent leurs propres textes, s'occupent de la mise en scène, de l'éclairage et de la musique. Ils partagent parfois le travail avec des personnes de la scène habituelle. Ils peuvent également utiliser leurs marionnettes (s'ils ont la formation correspondante) dans les écoles, en tant que thérapie.

Conditions d'admission

a) école d'art ou b) école de théâtre ; pour les marionnettes thérapeutiques : métiers éducatifs, de pédagogie curative, de soin (ex. psychiatrie) ou thérapeutique.

Talent artistique et manuel, goût pour la représentation, imagination et créativité, talent pour l'expression corporelle et orale, bonne culture générale.

Formation

3 années de formation à plein temps dans une école de marionnettiste à l'étranger : Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville Mézières en France, Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Ecole nationale supérieure de musique et d'arts représentatifs) à Stuttgart en Allemagne, Deutsches Institut für Puppenspiel (Institut allemand de marionnettes) à Bochum en Allemagne. Reconnaissance du métier de marionnettiste professionnel après 5 années de pratique (Syndicat suisse roman du spectacle).

Perspectives

Offre en matière de formation continue auprès de l'Association suisse pour le théâtre de marionnettes ainsi qu'auprès de quelques théâtres et scènes résidents ; presse spécialisée « Figura » (trimestriel) ; cursus de marionnettiste thérapeute (2 ans).