

Script/e à la télévision



Nature des tâches

Les caméramen, les techniciens et techniciennes et les régisseurs et régisseuses de production dépendent du script qui leur donne à partir de la table de mixage des instructions que ceux-ci reçoivent dans leur casque. Ces instructions sont consignées dans le scénario. Le travail de tous les collaborateurs doit être coordonné. Les décisions sont prises conjointement avec le réalisateur ou la réalisatrice. L'ensemble du déroulement artistique et technique d'une émission figure après le tournage dans le rapport de script. Toutes les prises des caméras sont visibles sur écran, des inscriptions ou des plans fixes peuvent ensuite être insérés. La concentration est maximum et les délais à respecter impératifs.

Conditions d'admission

- a) Maturité, brevet d'enseignement ou autre +
- b) connaissances musicales +
- c) bon niveau d'anglais et de français + d) 25 ans révolus.

Oreille musicale, esprit vif, bonne mémoire, concentration, résistance, capacité de réaction rapide, sens technique, équilibre, capacité de représentation visuelle.

Formation

1-2 années de bénévolat auprès de la tpc switzerland sa complétées par des cours théoriques.

Perspectives

Formation continue en interne à la tpc switzerland ag ; directeur d'une équipe de scripts, de la régie, de la rédaction.