

Fabbricante di strumenti musicali AFC



Nella nuova denominazione di fabbricante di strumenti musicali sono state raggruppate le professioni di riparatore/trice di strumenti a fiato, fabbricante di strumenti a fiato in ottone, pianofortaio/a, fabbricante di organi e fabbricante di canne d'organo finora in uso. In questo modo viene offerta all'apprendista una formazione di base moderna e polivalente. Rimane comunque lo spazio adeguato per la specializzazione poiché sono previsti i seguenti indirizzi professionali.

Fabbricazione di strumenti a fiato

I fabbricanti e le fabbricanti di strumenti musicali producono strumenti a fiato (come ad esempio trombe, flicorni, cornette, baritoni, tromboni, corni, bassi, ecc.) utilizzando allo scopo materiale grezzo e singoli componenti preconfezionati acquistati da altri fornitori. Nel laboratorio costruiscono gli strumenti verificandone la funzionalità, il timbro, la sonorità e l'intonazione. Eseguono pure lavori di manutenzione, riparazione e revisione degli strumenti, nuovi o antichi.

Riparazione di strumenti a fiato

I fabbricanti e le fabbricanti di strumenti musicali eseguono lavori di manutenzione e riparazione di strumenti musicali in legno o in ottone. Smontano e puliscono lo strumento, sostituiscono parti difettose, rimontano lo strumento e procedono alle verifiche della sonorità e dell'intonazione.

Fabbricazione di pianoforti

I fabbricanti e le fabbricanti di strumenti musicali riparano, restaurano e accordano pianoforti verticali e a coda. Non sono attivi direttamente nella fabbricazione di pianoforti poiché in Svizzera non ci sono più aziende in questo settore. Nell'ambito del servizio di manutenzione svolgono i seguenti lavori: sostituzione di tastiere e parti meccaniche, accordatura, intonazione, tocco. Con l'accordatura vengono regolate le corde nella giusta tensione e armonizzati i timbri sonori. Per fare ciò occorre esperienza: gli apprendisti la acquisiscono dopo innumerevoli giornate di pratica.

Fabbricazione di organi

Grazie a un lavoro prevalentemente artigianale, i fabbricanti e le fabbricanti di strumenti musicali producono le canne d'organo. Ogni organo rappresenta un pezzo unico. Concepiscono e progettano l'organo. In seguito fabbricano in laboratorio i singoli elementi: lavorano il legno, confezionano le guarnizioni in cuoio o in feltro e fabbricano le diverse parti in metallo. Con grande precisione producono la parte meccanica che è molto sensibile. Fabbricano le canne, i portavento e i numerosi pezzi per il meccanismo che permette la trasmissione dei diversi comandi fino al somiere. Dopo aver proceduto a un primo montaggio di prova nel laboratorio, installano l'organo nel luogo stabilito. Si occupano pure della manutenzione e riparazione di organi esistenti.

Fabbricazione di canne d'organo

I fabbricanti e le fabbricanti di strumenti musicali fabbricano le canne d'organo, elementi costitutivi importanti dello strumento. Lavorano a stretto contatto con il/la fabbricante di organi, che fornisce loro precise tabelle con le rispettive misure. Procedono alla preparazione della lega di metallo necessaria, composta da stagno e piombo, e ne fanno delle lastre che vengono poi piallate e lucidate. Tagliano le lastre in base alla misura delle canne, le arrotolano e saldano con assoluta precisione. Sanno riconoscere immediatamente la tonalità delle canne. La molteplicità delle norme che definiscono le canne d'organo rende l'attività molto variata.

Attitudini e requisiti

Assolvimento della scolarità obbligatoria.

Fabbricazione e riparazione di strumenti a fiato: buona capacità di suonare uno strumento a fiato, interesse per la musica, buon udito e orecchio musicale, abilità manuale, precisione, pazienza e perseveranza.

Fabbricazione di pianoforti: interesse per la musica e la cultura, abilità manuale, costituzione fisica resistente, pazienza e perseveranza, empatia, orecchio musicale, attitudine a lavorare in gruppo, presenza curata.

Fabbricazione di organi: senso per l'architettura, la creatività e la tradizione, buon udito, abilità manuale.

Fabbricazione di canne d'organo: abilità manuale, precisione, colpo d'occhio, sensibilità tattile, buon udito.

Formazione

Tirocinio della durata di 4 anni. Frequenza della scuola professionale artigianale-industriale (SPAI) 1 giorno alla settimana e dei corsi interaziendali che completano la formazione teorica e pratica. L'indirizzo professionale scelto è specificato nel contratto di tirocinio prima dell'inizio della formazione professionale di base.

Perfezionamento/Avanzamento

Corsi di perfezionamento. Capofficina, formatore/trice, indipendente con ditta in proprio.

Fabbricazione di pianoforti: accordatore/trice di pianoforti (servizio esterno o officina di riparazione), accordatore di pianoforti in sale da concerto (dopo lunga esperienza e particolari attitudini), corsi e stage per la fabbricazione di clavicembali, venditore/trice di pianoforti. Preparazione all'esame di maestro/a pianofortaio/a presso la "Fachschule für Musikinstrumentenbau" a Ludwisburg presso Stoccarda (D).

Fabbricazione di organi: specializzazione quale costruttore/trice, intonatore/trice (si occupa in particolare di armonizzare, cioè dare alle diverse canne il timbro voluto), accordatore/trice (si occupa di organi esistenti). Preparazione all'esame di maestro/a fabbricante di organi presso la "Fachschule für Musikinstrumentenbau" a Ludwisburg (D) o in Italia.